

## Printemps 2025

## Pascal Charvet

**Les mémoires secrets de Cléopâtre**

Lundi 13 janvier, Université salle 120

Cléopâtre, la femme d'état la plus puissante de l'Antiquité, mais aussi la plus diffamée de toute l'histoire, l'épouse de deux pharaons, la maîtresse de César et de Marc Antoine, nous était jusqu'à présent connue surtout par le mal que disaient d'elle les historiens romains, Plutarque, Suétone, Tite-Live. Or, la découverte récente, à Rome, des papyrus contenant ses mémoires secrets, permet d'éclaircir quelques-uns des mystères de cette personnalité aussi énigmatique que fascinante. Pascal Charvet, helléniste émérite, directeur de recherche au CNRS, d'entente avec une collègue égyptologue, Sydney Aufrère, a décrypté ces documents dans un livre, publié chez Plon (2024), qui se lit comme un roman policier.

## Sylviane Dupuis

**Jacques Chessex aujourd'hui**

Lundi 27 janvier, Université salle 115

Poète, auteure de théâtre, critique littéraire, Sylviane Dupuis a consacré plusieurs ouvrages à la littérature romande. Il y a trois ans, elle est venue nous présenter son étude, *Au commencement était le verbe. Sur la littérature de Suisse francophone du XXe siècle* (ZOE, 2021). Dans son récent livre, *Jacques Chessex. L'écriture ogre* (Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, 2024), elle s'interroge sur l'image qu'a laissée le plus célèbre des auteurs romands de ces dernières décennies et sur ce qui se cache derrière ses différents masques derrière lesquels s'est abrité celui qui fut animé par une singulière haine de soi et par un indestructible amour pour sa patrie vaudoise.

## Arnaud Teyssier

**La France est-elle devenue ingouvernable ?**

Lundi 17 février, Université salle 120

Normalien, énarque, haut fonctionnaire, Arnaud Teyssier a été le conseiller de Philippe Séguin (à qui il a consacré une biographie), avant de devenir le directeur du Centre d'études et de prospective du ministère de l'Intérieur. Professeur à la Sorbonne et à l'Ecole Normale Supérieure, il dirige actuellement le conseil scientifique de la Fondation Charles de Gaulle. Ses nombreuses publications portent sur l'histoire de France des XIXe et XXe siècles. Ont été particulièrement remarquées son étude des relations de Gaulle-Pompidou (Perrin, 2021), ainsi que sa récente biographie intellectuelle du Général (Perrin, 2024.) Analyste perspicace (et impitoyable) de la France d'aujourd'hui, Arnaud Teyssier se livrera à un examen de la situation actuelle du pays, tant du point de vue politique qu'économique, social et culturel.

## David Colon

**La guerre de l'information**

Lundi 3 mars, Université salle 120

David Colon enseigne l'histoire à Sciences Po Paris. Depuis plusieurs années, il s'est spécialisé dans l'étude de ces nouvelles formes de manipulation et de guerre auxquelles nous sommes de plus en plus fréquemment exposés et contre lesquelles nous avons de moins en moins de défenses. Leurs armes sont l'informatique et l'intelligence artificielle. Dès 2019, il nous a alertés dans un livre intitulé *Propagande : La manipulation de masse dans le monde contemporain* (Belin). Deux ans plus tard, il a publié *Les Maîtres de la manipulation : Un siècle de persuasion de masse* (Tallandier), puis, en 2022, chez le même éditeur, *Rupert Murdoch : L'empereur des médias qui manipule le monde*, et, enfin, en 2023, *La guerre de l'information : Les États à la conquête de nos cerveaux* (Tallandier). Avec toutes ces publications, David Colon est devenu un des meilleurs connaisseurs des menaces nouvelles qui planent sur nos démocraties. Les politiques et les militaires ne cessent de lui demander conseil. Puissent-ils profiter de ses leçons.

## Metin Arditi



### Le métier de romancier

Lundi 7 avril, Université salle 120

Metin Arditi est un de nos habitués. Plus d'une fois déjà, il est venu nous parler de ses livres. Tout le monde se souvient du *Turquetto* (Actes Sud, 2011), son premier grand succès, suivi de *Juliette dans son bain* (Grasset, 2015), de *L'Enfant qui mesurait le monde* (Actes Sud, 2016), qui vient d'être porté à l'écran, ou de *Mon père sur mes épaules* (Grasset, 2017). Sa dernière conférence portait sur *Le Bâtard de Nazareth* (Grasset, 2023). Cette fois-ci, il nous présentera *Le Danseur oriental*, à paraître chez Grasset en avril 2025. Premier tome de *La trilogie de Constantinople*, *Le Danseur oriental* sera suivi de deux autres volumes. La grande histoire de la chute des empires et de l'apparition des nationalismes, résonant encore de nos jours, intriquée à une histoire aussi aventureuse qu'émouvante.

## Jean-Yves Tadié



### A l'ombre des filles-fleurs : Judith Gautier, le dernier amour de Wagner

Lundi 28 avril, Université salle 120

Normalien, agrégé de lettres classiques, docteur ès-lettres, Jean-Yves Tadié a dirigé l'Institut français de Londres avant d'enseigner une vingtaine d'années à la Sorbonne. Son nom est attaché à la nouvelle édition de Proust dans la « Bibliothèque de la Pléiade » ainsi qu'à la biographie de référence de l'auteur de la *Recherche*. Mais les intérêts de Jean-Yves Tadié vont bien au-delà, comme le montrent les nombreux travaux qu'il a consacrés à Alexandre Dumas, André Malraux, Nathalie Sarraute. Il est aussi un grand amateur de musique, notamment de Debussy et de Wagner. Dans sa conférence, il se penchera sur les relations très inspirées entre ce dernier et la fille de Théophile Gautier, avec qui il a entretenu une liaison passionnée dont témoigne non seulement une abondante correspondance, mais aussi les personnages des filles-fleurs dans *Parsifal*, qu'elle aurait inspirés.

## Maryvonne de Saint Pulgent



### Les musiciens français et le pouvoir, de Lully à Boulez

Lundi 19 mai, Université salle 120

Il y a quelques mois, Maryvonne de Saint Pulgent est venue nous parler de Notre-Dame de Paris, à laquelle elle a consacré une monographie qui fait référence. Distinguée par plusieurs prix prestigieux, elle a connu un large succès. En février 2025 paraîtra, toujours dans la « Bibliothèque illustrée des Histoires », chez Gallimard, son nouveau livre *Les musiciens et le pouvoir en France*, auquel elle a travaillé depuis de nombreuses années. Il est consacré à un aspect très particulier de la politique culturelle française : les relations des musiciens avec le pouvoir. C'est l'occasion de réinviter une personnalité qui a marqué de son empreinte le Conseil d'Etat, le ministère de la Culture et la vie intellectuelle française.